

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»

«СОГЛАСОВАНО»

Директор МАУДО «ДМШ № 5»

Д.В. Шамаев

«31» августа 2023 года



«утверждаю»

Директор ГАПОУ

«Набережночелнинский колледж  
искусств»

Т.В. Спирчина

«31» августа 2023 года



**Рабочая программа учебной практики**  
**«Педагогическая работа»**  
(УП. 03)

Специальность 53.02.03

Инструментальное исполнительство  
по виду инструментов

«Инструменты народного оркестра»

Набережные Челны

2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», по виду инструментов «Инструменты народного оркестра»

Заместитель директора по учебной работе:



М.О.Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

***Разработчики:***

**Кондылева Н.Н.** - преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра» ГАПОУ «Набережночелнинский Колледж искусств»

**Девяшина Э.Ю.** - преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра» ГАПОУ «Набережночелнинский Колледж искусств»

**Иванова Ю.А.** - преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра» ГАПОУ «Набережночелнинский Колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией  
«Инструменты народного оркестра»

Протокол №   1   от « 31 » августа   2023   г.

Председатель -



Ю.Девяшина

## Содержание

	Стр.
<b>1.</b> Паспорт рабочей программы учебной практики	<b>4</b>
<b>2.</b> Структура и примерное содержание учебной практики	<b>6</b>
<b>3.</b> Условия реализации учебной практики	<b>13</b>
<b>4.</b> Контроль и оценка результатов освоения учебной практики	<b>14</b>
<b>5.</b> Приложение. Контрольно – оценочные средства	<b>15</b>

# 1. Паспорт рабочей программы учебной практики

## Педагогическая работа

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной практики является обязательным разделом ППССЗ по специальности **53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»**

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать

**-общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**-профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

*В педагогической деятельности*

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам,

интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

#### **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

#### **1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

дисциплина относится к Учебной практике и дополняет профессиональный модуль 02. «Педагогическая деятельность».

#### **1.3. Цели и задачи учебной практики. Требования к результатам освоения учебной практики «Педагогическая работа».**

##### **Цель курса:**

Овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ и ДШИ, в других

образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

### **Задачи курса:**

Развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

Последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;

Изучение этапов формирования отечественных и зарубежных исполнительских школ;

Изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;

Изучение способов оценки и развития природных данных.

По окончании курса практики педагогической работы учащийся должен **иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

### **Уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.

### **Знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы, приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной практики:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 159 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной нагрузки обучающегося 106 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 53 час

## **2. Структура и примерное содержание учебной практики**

### **2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	159
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	106
В том числе:	
Практические занятия	102
Контрольные уроки	3
Дифференцированный зачет	1
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	53
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета(8 семестр)</b>	

	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>3 курс, 5-й семестр</b>		<b>27</b>	
Тема 1. Посещение уроков с учащимися младших классов	<b>Практические занятия:</b> Это практика наблюдения за педагогическим процессом уроков преподавателя-консультанта, преподавателей ДМШ, мастер-классов с учениками младших классов. Внимание на методы работы преподавателей, характерные черты стиля преподавания. Анализ посещенных занятий и мастер-классов.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 1	1	
Тема 2. Изучение и анализ педагогического репертуара младших классов	<b>Практические занятия:</b> Исторические сведения о композиторе: эпоха, особенности творческого направления, черты стиля. Форма произведения. Особенности музыкального языка и фактуры. Средства выразительности (динамика, тембр, штрихи, артикуляция). Исполнительские трудности в произведении. Разбор предложенного произведения: эпоха, стиль, форма, средства выразительности	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> домашнее задание по теме 2.	1	
Тема 3. Анализ выступлений ученика младшего класса	<b>Практические занятия:</b> Оценивание выступления ученика младшего класса с профессиональной точки зрения: плюсы и минусы выступления. Исполнение произведения ученика так, как оно должно быть исполнено в идеале. Анализ данного произведения.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 3.	1	
Тема 4. Подготовка практиканта к уроку с учеником младшего класса	<b>Практические занятия:</b> Собеседование с практикантом по вопросу о структуре урока, его целях и задачах. Особенности планирования урока, применение методов дидактики. Ознакомление с учебной документацией и особенностями ее ведения. Определение целей и задач урока. Составление учебной документации.	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 4.	1	



Тема 5. Организация самостоятельной работы с учеником младшего класса	<b>Практические занятия:</b> подготовка практиканта к самостоятельной работе с учеником младшего класса: систематизация пройденного материала. Составление плана урока, анализ музыкального произведения.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 5	1	
Тема 6. Занятие с учащимся младшего класса.	<b>Практические занятия:</b> Тестирование музыкальных способностей ученика. Прохождение донотного периода обучения игре на инструменте. Работа над посадкой и постановкой. Освоение аппликатурных принципов, технического минимума(гаммы, арпеджио, трезвучия, аккорды). Развитие навыков чтения с листа, разбора произведений и работа над ним. Освоение необходимого теоретического материала. Подготовка ученика к выступлениям на зачетах и концертах с последующим обсуждением результатов выступлений. работа с учеником над выбранным произведением.	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 6.	2	
Тема 7. Консультации	<b>Практические занятия:</b> Беседы консультанта с практикантом на различные темы по вопросам работы с детьми младших классов, о способах организации их самостоятельной домашней работы, о роли взаимоотношений преподавателя с родителями ученика. Наблюдение консультанта за уроком практиканта с учеником. Подготовка к контрольной работе. подготовка ученика к контрольному уроку.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 7.	2	
	<b>Контрольный урок</b>	1	
<b>3 курс, 6 –й семестр</b>		<b>54</b>	
Тема 8 Посещение уроков с учащимися средних классов	<b>Практические занятия:</b> Это практика наблюдения за педагогическим процессом уроков преподавателя-консультанта, преподавателей ДМШ, мастер-классов с учениками средних классов. Внимание на методы работы преподавателей, характерные черты стиля преподавания. Анализ посещенных занятий и мастер-классов.	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 8.	2	

Тема 9. Изучение и анализ педагогического репертуара средних классов	<b>Практические занятия:</b> Исторические сведения о композиторе: эпоха, особенности творческого направления, черты стиля. Форма произведения. Особенности музыкального языка и фактуры. Средства выразительности (динамика, тембр, штрихи, артикуляция). Исполнительские трудности в произведении. Разбор предложенного произведения: эпоха, стиль, форма, средства выразительности.	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> домашнее задание по теме 9.	2	
Тема 10. Анализ выступлений ученика среднего класса	Оценивание выступления ученика среднего класса с профессиональной точки зрения: плюсы и минусы выступления. <b>Практические занятия:</b> исполнение произведения ученика так, как оно должно быть исполнено в идеале и анализ данного произведения.	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 10.	2	
Тема 11. Подготовка практиканта к уроку с учеником среднего класса	Собеседование с практикантом по вопросу о структуре урока, его целях и задачах. Особенности планирования урока, применение методов дидактики. Ознакомление с учебной документацией и особенностями ее ведения. <b>Практические занятия:</b> определение целей и задач урока. Составление учебной документации.	5	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 11.	3	
Тема 12. Открытый урок с учащимся среднего класса	Эта форма рекомендуется для более тщательной подготовки к уроку на определенную тему. Для его проведения практиканту заранее дается тема и задача урока. Открытый урок служит своеобразным контрольным срезом умения студента разрешать педагогические ситуации в соответствии с реальными возможностями ученика, умения добиваться от ученика поставленной цели, умения реализовать теоретические знания на практике. <b>Практические занятия:</b> проведение открытого урока с учеником среднего класса, используя материал, полученный ранее.	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 12.	2	
Тема 13. Организация самостоятельной работы с учеником среднего класса	<b>Практические занятия</b> Подготовка ученика к самостоятельной работе с учеником среднего класса: систематизация пройденного материала Составление плана урока, анализ музыкального произведения.	5	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 13.	3	

Тема 14. Занятие с учащимся среднего класса.	<b>Практические занятия:</b> Работа над аппликатурой, над качеством звука, над техническими сложностями, над образом и стилем произведения. Работа над техникой (гаммы, арпеджио, трезвучия, аккорды). Развитие навыков чтения с листа, разбора произведений и работа над ним. Освоение необходимого теоретического материала. Подготовка ученика к выступлениям на зачетах и концертах с последующим обсуждением результатов выступлений. Работа с учеником над выбранным произведением.	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 14.	2	
Тема 15. Консультации	<b>Практические занятия:</b> Беседы консультанта с практикантом на различные темы по вопросам работы с детьми старших классов, о способах организации их самостоятельной домашней работы, о роли взаимоотношений преподавателя с родителями ученика. Наблюдение консультанта за уроком практиканта с учеником. Подготовка контрольной работе. Подготовка ученика к контрольной работе.	5	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 15.	2	
	<b>Контрольный урок</b>	1	
<b>4 курс, 7-й семестр</b>		<b>27</b>	
Тема 16. Посещение уроков с учащимися старших классов	<b>Практические занятия:</b> Это практика наблюдения за педагогическим процессом уроков преподавателя-консультанта, преподавателей ДМШ, мастер-классов с учениками старших классов. Внимание на методы работы преподавателей, характерные черты стиля преподавания. Анализ посещенных занятий и мастер-классов.	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 16.	2	
Тема 17. Изучение и анализ педагогического репертуара старших классов	<b>Практические занятия:</b> Исторические сведения о композиторе: эпоха, особенности творческого направления, черты стиля. Форма произведения. Особенности музыкального языка и фактуры. Средства выразительности (динамика, тембр, штрихи, артикуляция). Исполнительские трудности в произведении. Разбор предложенного произведения: эпоха, стиль, форма, средства выразительности.	5	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> домашнее задание по теме 17.	2	

Тема 18. Анализ выступлений ученика старшего класса	<b>Практические занятия:</b> Оценивание выступления ученика старшего класса с профессиональной точки зрения: плюсы и минусы выступления. Исполнение произведения ученика так, как оно должно быть исполнено в идеале и анализ данного произведения.	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 18.	2	
Тема 19. Подготовка практиканта к уроку с учеником старшего класса	<b>Практические занятия:</b> Собеседование с практикантом по вопросу о структуре урока, его целях и задачах. Особенности планирования урока, применение методов дидактики. Ознакомление с учебной документацией и особенностями ее ведения. Определение целей и задач урока. Составление учебной документации.	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 19.	3	
	<b>Контрольный урок</b>	1	
<b>4 курс, 8-й семестр</b>		<b>51</b>	
Тема 20. Открытый урок с учащимся старшего класса	<b>Практические занятия:</b> Эта форма рекомендуется для более тщательной подготовки к уроку на определенную тему. Для его проведения практиканту заранее дается тема и задача урока. Открытый урок служит своеобразным контрольным срезом умения студента разрешать педагогические ситуации в соответствии с реальными возможностями ученика, умения добиваться от ученика поставленной цели, умения реализовать теоретические знания на практике. Проведение открытого урока с учеником старшего класса, используя материал, полученный ранее.	8	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 20.	5	
Тема 21. Организация самостоятельной работы с учеником старшего класса	<b>Практические занятия:</b> Подготовка ученика к самостоятельной работе с учеником старшего класса: систематизация пройденного материала Составление плана урока, анализ музыкального произведения.	8	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 21.	4	

Тема 22. Занятие с учащимся старшего класса.	<b>Практические занятия:</b> Работа над аппликатурой, над качеством звука, над техническими сложностями, над образом и стилем произведения. Работа над техникой (гаммы, арпеджио, трезвучия, аккорды). Развитие навыков чтения с листа, разбора произведений и работа над ним. Освоение необходимого теоретического материала. Подготовка ученика к выступлениям на зачетах и концертах с последующим обсуждением результатов выступлений. Работа с учеником над выбранным произведением.	8	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 22.	4	
Тема 23. Консультации	<b>Практические занятия:</b> Беседы консультанта с практикантом на различные темы по вопросам работы с детьми старших классов, о способах организации их самостоятельной домашней работы, о роли взаимоотношений преподавателя с родителями ученика. Наблюдение консультанта за уроком практиканта с учеником. Подготовка к контрольной работе Подготовка ученика контрольной работе.	9	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашнего задания по теме 23.	4	
	<b>Дифференцированный зачёт</b>	1	
	<b>Всего:</b>	<b>159</b>	

### **3. Условия реализации учебной практики**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной практики требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места для студентов и учеников;
- фортепиано;
- баян или аккордеон;
- балалайка;
- домра (желательно две);
- медиатор;
- поролон, позволяющий обеспечить фиксированное положение инструмента (домры) у исполнителя;
- подставка под правую ногу (желательно).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основные источники:**

1. Вольская Т., Гареева И. Ступени мастерства домриста.- Екатеринбург, 1996.
2. Климов Е. Совершенствование игры на 3-х стр. домре.- М., 2011.
3. Круглов В. Школа игры на домре.- М., 2003.
4. Лукин С.Ф. Уроки мастерства домриста.- Иваново, 2008.
5. Лысенко Н.Т. Методика обучения игре на домре.- Киев, 1990.
6. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре.- М., 1968.
7. Спиридонова В.М. Некоторые вопросы содержания и организации педагогической практики на исполнительских отделениях музыкального училища. Методическая разработка.- Казань, 1983.
8. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре.- М., 1984.
9. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне.- М., 1977.
10. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке.- М., 1963.
11. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.- М.- Л., 1927-1971.

**Дополнительные источники:**

1. Александров А. Школа игры на 3-х стр. домре.- М., 1990.
2. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре.- Екатеринбург, 1995.
3. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста.- Екатеринбург,
4. Круглов В. Искусство игры на домре.- М., 2011.
5. Лукин С.Ф., Имханицкий М.И. Методика работы над новым репертуаром для домры.- М., 2003.
6. Хрестоматия домриста ( исполнительская редакция Чунин В. – М., 2008.
7. Чунин В. Русская домра- проводник в мир музыки.- М., 2011.
8. Чунин В. Школа игры на 3-х стр. домре.- М., 1988.
9. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. - М., 1987.
10. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. - М., 1988.
11. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке.- М., 2009.

### Интернет-ресурсы:

1. [www.balalaikamusic.narod.ru](http://www.balalaikamusic.narod.ru)
2. [www.domrland.ru](http://www.domrland.ru)
3. [www.domranotki.narod.ru](http://www.domranotki.narod.ru)
4. [www.noty.mylivepage.com](http://www.noty.mylivepage.com)
5. [www.bookshunt.ru](http://www.bookshunt.ru)
6. [www.нотныйархив.рф](http://www.нотныйархив.рф)

### 3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа по учебной практике «Педагогическая работа» направлена на закрепление теоретических знаний, полученных на индивидуальных занятиях с педагогом-консультантом, на мастер-классах и открытых уроках преподавателей ДМШ, а также освоение практических навыков, необходимых музыканту-педагогу в дальнейшей работе.

Учащийся должен регулярно:

- выполнять домашнее задание;
- анализировать пройденный материал;
- грамотно исполнять программу своих учеников;
- пользоваться справочной, методической, нотной литературой;

Для успешного освоения необходимого объема знаний по «Педагогической работе» следует рекомендовать учащимся:

- более тщательно подходить к выполнению практических работ;
- живо интересоваться существующими домровыми школами: их особенностями, сходством и различием;
- уметь проводить анализ музыкальных произведений;
- иметь необходимые знания по терминологии (общей и специальной);
- уметь грамотно вести необходимую документацию;
- уметь грамотно и доходчиво объяснить ученику тему урока и домашнее задание;
- быть авторитетом для ученика;
- знать психологию ученика;
- постараться найти общий язык с родителями ученика;
- разбираться в эпохах, стилях, и направлениях в музыке

### 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимся самостоятельных и контрольных работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения</b>	
Делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе.	Анализ уроков по сложившейся ситуации в исполнительском классе: уровень подготовки и развития ученика, его технические возможности, уровень владения инструментом.
Использовать теоретические сведения о личностных и межличностных отношениях в	Опрос о возможных личностных и межличностных отношениях в педагогической

педагогической деятельности.	деятельности: построение общения учитель-ученик (учитель-авторитет для ученика, лидер, советчик).
Пользоваться специальной литературой.	Анализ необходимой литературы по заданной теме.
Делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.	Анализ репертуара ученика, с учетом его индивидуальных особенностей, уровня развития, подготовки, данных, психологических особенностей.
<b>Знания</b>	
Основы теории воспитания и образования.	Опрос об основах теории воспитания и образования.
Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	Опрос о психолого-педагогических особенностях работы с детьми дошкольного и школьного возраста.
Требования к личности педагога.	Устный опрос о требованиях к личности педагога на примере ведущих преподавателей предмета.
Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом.	Опрос по основным историческим этапам развития музыкального образования в России и за рубежом.
Творческие и педагогические исполнительские школы.	Устное тестирование о знании творческих и педагогических исполнительских школ.
Современные методики обучения игре на инструменте.	Опрос о существующих современных методиках обучения игре на инструменте
Педагогический репертуар ДМШ и ДШИ.	Тестирование о знании различных педагогических репертуаров для ДМШ и ДШИ.
Профессиональную терминологию.	Тестирование по профессиональной терминологии.
Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.	Письменное ведение необходимой учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.
техника и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;	Опрос и тестирование на знание возрастных и индивидуальных особенностей собеседников.
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы, приемы интерпретации полученных результатов;	Опрос о методах педагогической диагностики, анализ полученных результатов.
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)	Письменное ведение документации (журнал по технике безопасности). Выполнение требований инструктажа по ТБ

### **Контроль и учет успеваемости**

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения учебной практики «Педагогическая работа» учебным планом предусмотрены: контрольные уроки в 5,6,7 семестрах и Дифференцированный зачет в 8 семестре. По окончании каждого семестра учебной практики выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний.

### **5. Контрольно – оценочные средства**



### **Требования к формам и содержанию итогового контроля**

Работу практиканта, приобретенные им навыки и умения, в конце 5,6,7 семестров в форме **контрольного урока** оценивает комиссия, состоящая из: зав. ПЦК, педагогов-консультантов по учебной практике. Курс по учебной практике в 8 семестре завершается **Дифференцированным зачётом** по данной практике, который оценивается квалификационной комиссией.

**Контрольные уроки (5,6 семестры)** по учебной практике проходят в форме академического концерта учеников практикантов с последующим обсуждением выступлений учеников.

Практиканты предоставляют комиссии индивидуальные планы и дневники учеников, характеристику на ученика. Оценка практиканту выставляется с учетом итоговой оценки его работы преподавателем-консультантом, итогов выступления ученика. Учитываются характер, содержание, грамотность суждений и оценок, высказанных студентом при обсуждении результатов, показанных учениками, а также качество и содержание учебной документации.

#### **Требования к контрольному уроку:**

1. Предоставление комиссии документации: индивидуального плана с характеристикой ученика, составляемого практикантом, дневника ученика.
2. Показ подготовленной с учеником программы, ее соответствие программным требованиям ДМШ, как по количеству исполняемых произведений, так и по степени их сложности.
3. Участие в обсуждении выступающих учеников практикантов. В целях более объективной всесторонней оценки выступления учеников практикантам предлагается следующий план обсуждения выступления учеников:

- оценка музыкально-исполнительских способностей ученика;
- музыкально-художественные достоинства исполнения программы в целом и произведение в отдельности (чувство стиля, раскрытие образного строя пьес, качество звука, фразировки, ритмичность, ясность звучания фактуры).
- оценка уровня технического развития ученика;

#### **Критерии оценивания Контрольного урока 7 (семестр) и дифференцированного зачёта (8 семестр) по учебной практике:**

**Контрольный урок и дифференцированный зачёт** по учебной практике «Педагогическая работа» проходит в форме открытого урока.

В течение 15 минут студент показывает работу с учеником, ставит цели и задачи урока и демонстрирует их достижение.

Кроме того комиссией оценивается:

1. Качество ведения учебной документации, содержательность записей в дневнике ученика, соответствие характеристики уровню развития и подготовки ученика.
2. Качество исполнения программы, уровень технического развития ученика, соответствие исполненной пьесы программным требованиям ДМШ.

3. Степень объективности оценок выступления своего ученика и учеников других практикантов, грамотность и профессионализм высказанных им суждений.

4. Регулярность посещения практикантом занятий по учебной практике, уровень профессионального роста по данному предмету.

Чаще всего урок - тематический, где сообщается цель, задача урока, определяется место данного урока в процессе развития учащегося. При выставлении оценки учитываются:

- Осознание содержания музыкального произведения, понимание системы средств художественной выразительности и определение исполнительских средств воплощения эмоционально - образного содержания музыки.
- Умение диагностировать исполнительские трудности и способы их устранения.
- Характер ведения урока, его тонус, вовлечённость в совместную работу ученика. Психологический контакт с ним.
- Профессиональный показ исполняемого произведения или его фрагментов.
- Культура речи, владение профессиональной терминологией.

Оценка **«Отлично»** ставится за высокий профессиональный педагогический уровень студента, соответствие поставленных целей и задач урока их исполнению, яркую и эмоциональную подачу материала, доходчивость и профессионализм объяснений поставленных задач, психологический контакт с учеником, владение профессиональной терминологией, убедительность трактовки, техническое мастерство, глубокое проникновение в авторский замысел, высокий уровень самостоятельного музыкального мышления студента.

Оценка **«Хорошо»** ставится за средний профессиональный педагогический уровень, соответствие поставленных целей и задач урока их исполнению, но менее яркую и эмоциональную подачу материала, доходчивость и профессионализм объяснений поставленных задач, «погрешности» во владении профессиональной терминологией, некоторые неточности в передаче стиля, жанра, но в целом, хорошим уровень музыкального мышления студента.

Оценка **«Удовлетворительно»** – за посредственный профессиональный педагогический уровень, характеризующийся неубедительной трактовкой авторского замысла; далеко не полное соответствие поставленных целей и задач урока их исполнению, слабую эмоциональную подачу материала, техническую ограниченность и посредственное музыкальное мышление студента в сочетании со слабым психологическим контактом с учеником.

Оценка **«Неудовлетворительно»** – за низкий профессиональный педагогический уровень, за не соответствие поставленных целей и задач урока их исполнению, слабую эмоциональную подачу материала, плохой психологический контакт с учеником, низкий уровень владения

профессиональной терминологией, статичное, маловыразительное образное исполнение, слабое музыкальное мышление студента.